

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 _____ **Ануфриева Н.И.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОЛЬФЕДЖИО

Направление подготовки	53.03.05 «Дирижирование»
Профиль подготовки	Дирижирование оркестром народных инструментов
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» по дисциплине «Сольфеджио».

Исполнитель:

кандидат педагогических наук, профессор

Сидорова Маргарита Борисовна

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета ФМИ

Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; –приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
	ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционным и видами нотации	Уметь: –прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование
	ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционным и видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционным	Владеть: –навыком исполнительского анализа музыкального произведения; –свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. : .	Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Задания практического уровня 2.4. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой ответы на вопросы по темам дисциплины

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	и видами нотации		
ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционным и видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	. Знать: – различные виды композиторских техник, – принципы строения мелодии, 2-4-х голоса, характерные для композиции определенного стиля – формы нотной записи различных типов музыкально-выразительных средств, постигаемые внутренним слухом – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; Уметь: – пользоваться внутренним слухом при записи музыкального материала нотами; – чисто интонировать голосом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: теоретическими знаниями системах;	<p>Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины</p> <p>Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование</p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Задания практического уровня 2.4. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой-ответы на вопросы по темам дисциплины</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		– навыками анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Типовые вопросы и задания для проведения входного контроля (д\о, з\о):

Интонирование:

ступеней, гамм, интервалов, аккордов

Сольфеджирование:

пение одноголосных, двухголосных мелодий,
чтение с листа,
транспонирование мелодий

Упражнения на слух:

определение гамм, ступеней, интервалов, аккордов на слух

Письменные работы.

запись одноголосных, двухголосных диктантов

2.1.2 Вопросы для проведения текущего контроля по семестрам и по разделам курса:

Первый семестр д\о. з\о

1.Интонационные упражнения:

- 1)Интонировать лады народной музыки, увеличенный, уменьшенный лад, пентатонику.
- 2) Интонировать полностью хроматическую гамму.
- 3) Петь модулирующий период из двух предложений:

T-DD2-II2(-5)-T-VI-II4/3-DD4/3-K-D5/3

T-D3/4-T6-S-DD5/6→D+ полная совершенная каденция в V ступень
Модуляция в V, IV, VI, II, ступени в мажоре.

a=T-S-II6/5-DD5/6-DD VII7-K-D

A=

a(1)=I-S-II6/5-DD6/5-DDVII7-K-D7→VI+заклучение в VI ступень

2.Сольфеджирование :

1) Сольфеджирование примеров усложненной трудности:

Сб. «Сольфеджио» А .Островского, раздел «современные зарубежные композиторы», №№ 427-500 . Выучить 5 примеров наизусть с транспонированием на терцию выше или ниже.

2) И.Способин «Двухголосие», №№ 41-55

3) В.Соколов «Многоголосное сольфеджио» №19, 20, играть три голоса, петь при этом –альт или тенор, а также петь снизу вверх.

3.Анализ на слух:

1) модулирующий период из двух предложений.

2) Примеры в фактуре с модуляцией и отклонениями.

3) Диктант четырехголосный 4-6 аккордов. Запись всех голосов.

4) Диктант двухголосный в сложных размерах с модуляцией в конце периода.

4.Письменная часть работы.

Выполняется письменно и представляется на занятиях:

1) В тональностях А, а, В, h, D, d петь снизу вверх записанные в тетрадах схемы модулирующих периодов

2) Выученные наизусть пять одноголосных примеров записать по памяти в производной тональности. Проверить правильность записи путем подбора примера на фортепиано (устно, без нот). Уметь петь эти примеры наизусть как в основной, так и производной тональности.

3) Выучить наизусть два четырехголосных примера, уметь их играть наизусть и петь бас и сопрано. Подобрать эти примеры терцией ниже или записать. Уметь играть наизусть в производной тональности и петь бас и сопрано.

4) Творческие упражнения.

Второй семестр д\о, з\о

1.Интонационные упражнения:

1) Интонировать гаммы с хроматическим заполнением целого тона (варианты вверх и вниз)

2) Петь модулирующий период из двух предложений:

T-D4/3-T6-S-II5/6-K-D5/3

T-D4/3-T6-S-DD6/5→IV + полная совершенная каденция в IV ступень

Модуляция в V, IV, VI, II, ступени в мажоре и в V, IV, VI, VII нат в миноре.

3) Интонировать энгармоническую модуляцию через малый мажорный септаккорд и уменьшенный вводный.

a=T-S-II6/5-DD5/6-DD VII7-K-D

A=

a(1)=I-S-II6/5-DD6/5-DDVII7-K-D7→VI+заклучение в VI ступень

2.Сольфеджирование :

1) Сольфеджирование примеров усложненной трудности:

Сб. «Сольфеджио» А .Островского, раздел «современные зарубежные композиторы», №№ 427-500 . Выучить 5 примеров наизусть с транспонированием на терцию выше или ниже.

2) И.Способин «Двухголосие» , №№ 56-70

3) В.Соколов «Многоголосное сольфеджио» №№ 25-30, играть три голоса, петь при этом – альт или тенор, а также петь аккорды снизу вверх.

3.Анализ на слух:

1) Модулирующий период из двух предложений (постепенная модуляция, энгармоническая модуляция)

2) Примеры в фактуре с модуляцией и отклонениями

3) Диктант четырехголосный 4-8 аккордов. Запись всех голосов.

4) Диктант двухголосный в сложных размерах с модуляцией в конце периода.

4.Письменная часть работы.

Выполняется письменно и представляется на сессии:

1) В тональностях А,а,В,в,С,с,Д,д петь снизу вверх записанные в тетрадах схемы модулирующих периодов

2) Петь четырехголосные построения с энгармонической модуляцией (через энгармонизм малого мажорного септаккорда и уменьшенного септаккорда)

3) Выученные наизусть пять одноголосных примеров записать по памяти в производной тональности. Проверить правильность записи путем подбора примера на фортепиано (устно, без нот). Уметь петь эти примеры наизусть как в основной, так и производной тональности.

4) Выучить наизусть два четырехголосных примера, уметь их играть наизусть и петь бас и сопрано. Подобрать эти примеры терцией ниже и записать. Уметь играть наизусть в производной тональности и петь бас и сопрано.

5) Творческие упражнения

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время зачета с оценкой. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	1.Как правильно транспонировать мелодию по сольфеджио?	а) автоматически переносить звуки на нужный интервал б) переносить мелодию в новую тональность с осознанием ладовой структуры мелодии
		2. Какой метод используется в анализе мелодии, записанной традиционными методами нотации?	а) от общего к частному б) от частного к общему в) подряд, начиная с первого такта
		3 VII4/3 с квартой	а) С.В. Рахманинова;

		является «именным аккордом» какого композитора?	б) А.Н. Скрябина, в) Ф. Шуберта
		4 Какой гармонический оборот содержит модуляцию из минора в параллельный мажор:	а) Т-II-VI-Д6 -Т б) Т-III-VI-II-Д4/3-Т в) Т-VI-IV-II-VI (перелив в VI ст.) г) t-III-t-VII (нат)-III = Т
		5 Ладовая переменность является характерной чертой какой национальной школы?	а) русской, б) немецкой, в) итальянской;
		6 Для какого стиля характерны автентические каденции, органическая квадратность, гармоническая уравновешенность?	а) барокко; б) классицизм, в) романтизм
		7 Какой гармонический оборот содержит модуляцию в параллельную тональность?	а) Т-VII7 -Д6/5 - Т - Д2 → Д6 = Т6 + каденция в V б) Т -S -Д2 -Т6 -DD7 -II7 -Д4/3 -Т=III+ каденция в III Из минора: в) t-s-Д2-t6-DD7- II7 – Д4/3-t-Д4/3 → VIIнат + каденция в VII
		8. Каким образом правильно работать над воспроизведением (пением) двухголосных и трехголосных примеров по сольфеджио?	а) проиграть на фортепиано целиком весь двухголосный или трехголосный пример, сделав краткий музыкально-теоретических анализ б) каждый голос отдельно спеть (прочитать с листа) от начала до конца б) соединять два голоса, проигрывая их на фортепиано по одному такту, одновременно пропевая каждый голос в отдельности в). один голос петь, другой- играть по фразам, постепенно охватывая весь пример; затем- наоборот – поменять голоса. Также работать с тремя голосами. г) любой голос петь от начала до конца, второй (или второй и третий голос) играть на фортепиано.
		9. Как организовать домашние занятия по сольфеджио по чтению с листа (:воспроизведение мелодий, записанных традиционными видами нотации)?	а) 3-4 раза в неделю заниматься чтением с листа мелодий б) 2 раза в неделю заниматься чтением с листа мелодий в) 1 раз в неделю перед уроком заниматься чтением с листа мелодий

		10 Выберите правильные методы проверки музыкального диктанта по сольфеджио	а) пропевание мелодии всей группой учащихся б) индивидуальная проверка педагогом записи каждого учащегося в) коллективный разбор диктанта г) проигрывание каждым учащимся своей записи на фортепиано д) сверка записи диктанта учащимися и оригинала диктанта
2	ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	1. Какие методические рекомендации применяются при написании на слух одноголосной мелодии? 2. Какие музыкально-выразительные средства при прослушивании произведения являются определяющими? 3. Выбрать правильные методические принципы написания двухголосного и трехголосного диктантов 4. Дайте определения мелодическому и гармоническому слуху 5 Какое место в курсе сольфеджио занимает запись мелодии по слуху, на память? 6. Какие из перечисленных способностей являются особенностями внутреннего слуха? 7. Какие из перечисленных методов развития внутреннего слуха	а) писать нота за нотой, такт за тактом б) фиксировать характерные мелодические и ритмические обороты в) эскизно г) по сильным долям д) на память е) «точно» за преподавателем а) характер музыки, мелодии б) темп в) ритм, особые ритмические фигуры г) жанр произведения, размер д) тип фактуры е) особенности гармонии а) написать каждый голос от начала до конца нота за нотой б) написать каждый голос, пытаюсь запомнить в) стараться записать услышанное в трех голосах См. в ключе а) вспомогательное б) незначительное в) значительное а) представление музыки в сознании б) узнавание и воспроизведение музыки на память в) представление музыки без помощи внешних звучаний г) способствует ускорению процесса разучивания произведений д) способствует повышению самоконтроля над исполняемыми произведениями а) упражнения на отдельные звуки б) упражнения на координацию ступеней, интервалов, аккордов

		являются основными?	(фонизм) в) упражнения на развитие объема представлений г) упражнения на скорость слуховых реакций д) чтение с листа е) музыкальный диктант
		9 Метод ролевой игры по сольфеджио это....	а) моделирование ситуации для освоения нового материала б) моделирование ситуации для закрепления пройденного материала в) моделирование ситуации для развития творчества
		9) Интерактивное занятие по сольфеджио - это	а) способ занятия, при котором каждый учащийся моделирует ситуацию б) форма занятия, при которой каждый занимается своим делом и затем делится информацией с другими учащимися в) специальная форма организации познавательной деятельности, при которой учащиеся совместно решают проблемы, взаимодействуют, обмениваются информацией
		10. Назовите преимущества применения творческого метода на занятиях по сольфеджио	а) возрастание заинтересованности учением б) формирование и развитие кратковременной памяти в) формирование и развитие долговременной памяти

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

Ключ к тестовым заданиям (по компетенциям и по номеру вопроса):

№	Компетенция	№ вопроса	Правильные ответы:
1	ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	1	б)
		2	а), б)
		3	а)
		4	г)
		5	а)
		6	б)
		7	б)
		8	а), б), в), г),

2	ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	9	а)
		10	а), б), в), г), д).
		1	а), б), в), г), д), е)
		2	а), б), в), г), д), е)
		3	в)
		4	Мелодический слух – способность восприятия целостной мелодии (мелодической фразы), гармонический слух - способность воспринимать сочетания звуков в одновременности (интервалы, аккорды), восприятие фони́зма и функциональных связей.
		5	в)
		6	а), б), в), г), д)
		7	а), б), в), г), д), е).
		8	а), б), в)
		9	в)
		10	а), б), в)

2.3. Задания практико-ориентированного уровня:

1 семестр

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Альтерированные ступени мажора и минора.

Мелодические диатонические и хроматические секвенции.

Отдельно взятые и цепочки диатонических и хроматических интервалов в пределах б.13.

Цепочки из 6х-8 интервалов.

Последовательности аккордов в четырехголосном сложении, включающие аккорды двойной доминанты, а также отклонения в тональности диатонического родства.

2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных примеров (15-20 примеров). Транспонирование на 3б, 3м предварительно выученных наизусть пяти мелодий.

Основная тематика:

- хроматические звуки, взятые или покинутые скачком;
- отклонения в тональности первой степени родства

3. Метроритмические трудности:

- Синкопы с использованием пауз;
- смешанные размеры;

4. Диктанты.

Одноголосные диктанты с отклонениями в тональности 1 степени родства, с хроматизмами, взятыми либо покинутыми скачком, с альтерированными ступенями лада.

Двухголосные диктанты с мелодизированным басом

2 семестр:

.Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Диатонические и альтерированные ступени мажора и минора.

Мажорные и минорные гаммы с хроматическим заполнением одного из тетрахов, либо нижнего пентахова.

Хроматические интервалы на ступенях мажора и минора.

Отдельно взятые диатонические и хроматические интервалы в пределах ч.15. Цепочки интервалов: 6-8 интервалов.

Модуляции и отклонения в тональности диатонического родства, в далекое тональноти, энгармонические модуляции

2.Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двухголосных, трехголосных примеров (10 одноголосных, 7 двухголосных).

Транспонирование наизусть пяти предварительно выученных мелодий на любой интервал.

Основная тематика:

- мелодическое движение по хроматической гамме;
- внутритональная хроматика;
- модуляции и отклонения в тональности диатонического родства, далекие тональноти, энгармонические модуляции
- модулирующие секвенции.

3.Метроритмические трудности:

- триоли в 4-х дольном размере;
- переменные размеры;
- соединение двух ритмических линий;
- полиритмия в двухголосии, трехголосии.

4.Диктанты.

Одноголосные с хроматизмами, отклонениями и модуляцией

Двухголосные, трехголосные диктанты с элементами полифонии, имитациями

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1.

**Требования к зачету
для студентов дневного и заочного отделений, 1 семестр**

1. Написать одноголосный диктант с хроматизмами.

Пример диктанта.

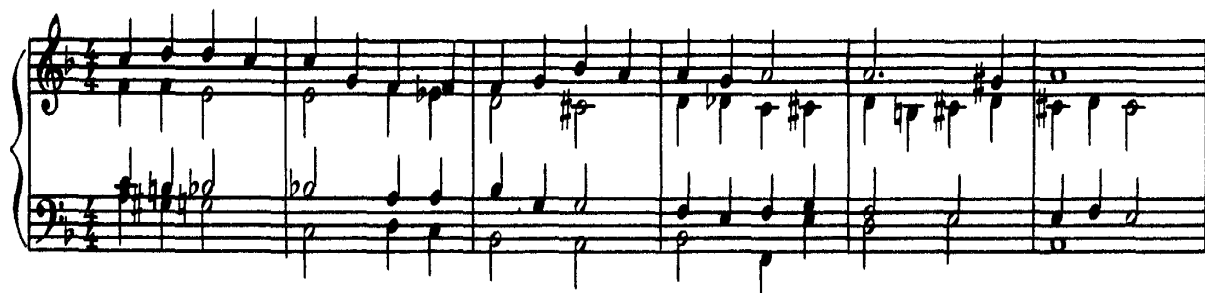


2. Написать трехголосный диктант с мелодизированными голосами.

Пример диктанта:



3. Данную последовательность записать цифровкой.



4. Ответить устно:

Пение:

- гамм (3 вида мажора, минора, семиступенные лады)
- гармонического оборота с отклонениями и модуляцией, включающего альтерированные аккорды Д, ДД, S,
- одноголосной мелодии в транспорте (на секунду, терцию)
- двухголосного примера
- чтение мелодии с листа

Требования к зачету с оценкой по курсу сольфеджио для студентов дневного и заочного отделений, 2 семестр

1. Письменные задания
2. Устный ответ на вопросы билета

Письменные задания:

1. Написать одноголосный диктант с хроматизмами.

Пример диктанта:



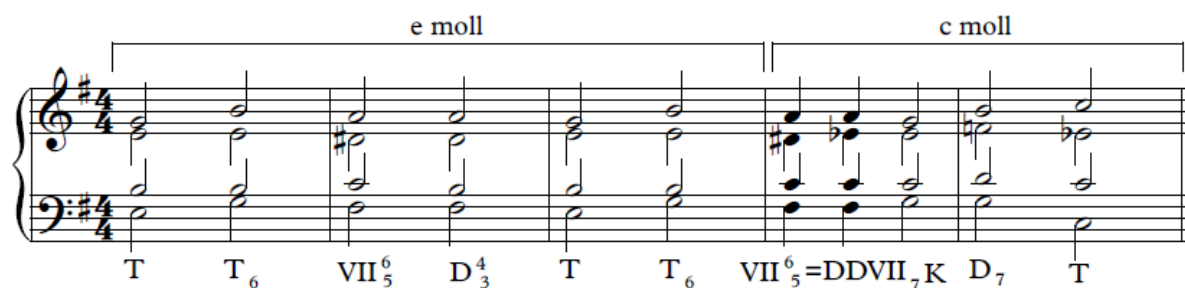
2. Написать трехголосный диктант с хроматизмами.



2. Выполнить устные задания::

- пение гаммы с хроматическим заполнением целого тона (вариант вверх и вниз)
- пение гармонического оборота (последовательности) с энгармонической модуляцией.

Образец последовательности с модуляцией для пения:



- пение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио» А. Островского в оригинале и транспорте на терцию выше или ниже (№№ 71-92)
- чтение мелодии с листа- из раздела модуляций сборника «Одноголосное сольфеджио» А. Островского №№ 93-128
- пение двухголосного примера из сборника Способина «Двухголосное сольфеджио» (один голос петь, другой играть – и наоборот №№ 74-90)
- анализ на слух

СОДЕРЖАНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К УСТНЫМ ОТВЕТАМ:

1.Интонационные упражнения

Функциональная система мажора и минора (отклонения, модуляции)

- 1.1. Пение гармонических оборотов, включающих альтерированные аккорды Д, ДД, S.
- 1.2. Пение модулирующей последовательности :

Из мажора:

- А) Т – ДД₂ – П₂ – Т – Д_{6/5} – П – П₇ – ДД_{VII7} – К – Д
- Б) Т – ДД₂ – П₂ – Т – Д_{6/5} – П + каденция во II степени

В) Т- ДД 2- II 2- Т- Д4/3-VI = т – VI-II4/3-ДД4/3-К-Д-Т
 Г) Т- ДД 2- II 2- Т- Д4/3-VI(=т) + каденция в VI ступень
 Д) Т- VII7 - Д6/5 - Т - Д2 - IV – II4/3 – ДД4/3 - К – Д
 Е) Т- VII7 - Д6/5 - Т - Д2+ каденция в V ступень
 Ж) Т -VII7 -Д6/5 - Т - Д4/3 - VI - S6 - II4/3 - ДД4/3 - К - Д - Т
 З) Т -VII7 -Д6/5 - Т - Д2 – ДД = т + каденция в V
 Из минора:

А) т -s -д2 -т6 -дд7 -п5/7 -д4/3 -т
 Б) т-s-д2-т6-дд7- II5/7 – д4/3-т-д4/3 – VII нат + каденция в VII
 Г) т -s -д2 -т6 -дд7 -п5/7 -д4/3 -т=III
 Д) т -s -д2 -т6 -II7 -д4/3 -т= III + каденция в III ступень

II. Сольфеджирование

2.1. Чтение с листа сб. А Островского, «Сольфеджио» №№ 93-128- (раздел модуляций).
 Из раздела №3 71-92 - 5 примеров наизусть с транспонированием терцией выше и ниже.
 2.2. пение двухголосного примера из сборника Способина «Двухголосное сольфеджио» (один голос петь, другой играть – и наоборот №№ 74-90)

III. Анализ на слух:

3.1. периода с отклонениями и модуляциями
 Пример периода на слух:

I=IV DD VII \flat^3 K \flat^6_4 D₇ T

3.2 гармонического оборота с энгармонической модуляцией (через Д7 или уменьш. септаккорда)
 3.3. анализ примеров в фактуре из художественной литературы

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного контроля на д\о, з\о

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Сольфеджирование, слуховой анализ, интонирование, диктанты выполнены грамотно, ответы	В выполненных упражнениях и заданиях нет ошибок, получены полные ответы на поставленные вопросы

Хорошо	полные 2. Последовательность, логика изложения практического материала.	В выполненных упражнениях и заданиях есть незначительные ошибки, получены достаточно полные ответы на поставленные вопросы
Удовлетворительно		Упражнения и задания выполнены частично с ошибками, получены не полные ответы на вопросы
Неудовлетворительно		Упражнения и задания на подготовлены..

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1.Сольфеджирование, слуховой анализ, интонирование, диктанты выполнены грамотно, ответы	В выполненных упражнениях и заданиях нет ошибок, получены полные ответы на поставленные вопросы
Хорошо	полные 2. Последовательность, логика изложения практического материала.	В выполненных упражнениях и заданиях есть незначительные ошибки, получены достаточно полные ответы на поставленные вопросы
Удовлетворительно		Упражнения и задания выполнены частично с ошибками, получены не полные ответы на вопросы
Неудовлетворительно		Упражнения и задания на подготовлены..

2.5.3. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1.Сольфеджирование, слуховой анализ, интонирование, диктанты	В выполненных упражнениях и заданиях нет ошибок, получены полные ответы на поставленные вопросы
Хорошо	выполнены грамотно, ответы полные 2.Последовательность, логика изложения практического	В выполненных упражнениях и заданиях есть незначительные ошибки, получены достаточно полные ответы на поставленные вопросы
Удовлетворительно	материала.	задания выполнены частично с ошибками, получены не полные ответы на вопросы
Неудовлетворительно		Упражнения и задания на подготовлены..

2.5.4. Оценивание выполнения практических заданий

Шкалы оценивания		Критерии оценивания практического анализа музыкальных произведений
Традиционная	Баллы	

Отлично	5	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил основные закономерности слухового анализа, интонирования, сольфеджирования - свободно владеет навыком чтения мелодий с листа - опираясь на знания основной и дополнительной литературы по дисциплине, применяет усвоенные методические положения в практических упражнениях и заданиях по сольфеджио
Хорошо	4	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил темы по сольфеджио и показал хорошие результаты слухового анализа, интонирования, сольфеджирования - не допускает существенных неточностей в чтении мелодий с листа - опирается на методические рекомендации по сольфеджио при выполнении практических заданий -
Удовлетворительно	3	<ul style="list-style-type: none"> - в слуховом анализе, интонировании, сольфеджировании допущены существенные ошибки, - студент испытывает затруднения в практическом применении теоретических знаний по сольфеджио - частично владеет навыком чтения мелодий с листа
Не удовлетворительно	2	слуховой анализ, интонирование, сольфеджирование не подготовлены

2.5.5. Оценивание ответа на зачете, зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки по дисциплине «Сольфеджио»:</p> <p>безупречное интонирование упражнений, отличные слуховые навыки, исполнение музыкальных отрывков по сольфеджио с пониманием стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение интонационных упражнений, музыкальных примеров по Сольфеджио, на хорошем уровне выполняет слуховые задания с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет по Сольфеджио интонационные упражнения, поет музыкальные примеры с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует интонационные неточности, ошибки в метро-ритме, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение музыкальных примеров; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он допускает много неточных нот, плохо интонирует упражнения, показывает не подготовленные, не выученные музыкальные примеры по Сольфеджио. Демонстрирует малохудожественное исполнение музыкальных примеров с отсутствием основных приемов владения техникой пения, метро-ритмом, исполняет мелодии с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным практическим заданиям по сольфеджио проводится в письменной и устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам и практическим заданиям по дисциплине осуществляется устно и письменно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы и практические задания по изученным темам, соответствующие содержанию

формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Практические задания по дисциплине оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) проводится в устной и письменной формах (диктанты по сольфеджио).. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на практические вопросы и письменную работу (диктанты, транспонирование, запись 4-х голосия) по сольфеджио) студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).

Ред. проф. Сидорова М.Б.